

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №16 «Белочка»

Согласовано на заседании
педагогического совета
от 20.08.16 № 1 протокола

Утверждаю

Факрутдинова С.А.
заведующий МАДОУ ЦРР №16
«Белочка»



ПРОГРАММА
кружка по хореографии
«Радость»
(возраст детей 4-5 лет)

Составила: Костюк Г.А.
музыкальный руководитель

I. Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Работая с детьми дошкольного возраста более 20 лет, я отметила, что не все дети любят заниматься танцами, так как не у всех развита координация движений, двигательная память, дети не могут создать яркий танцевальный образ. Убеждена, что чем раньше дети будут выражать себя в движениях под музыку, тем более творческими личностями они станут в будущем.

Анализ анкет для родителей по теме «Интересы семьи» показывает, что семьи воспитанников очень заинтересованы в занятиях хореографией. Примерно 76% опрошенных семей считают полезным для своего ребенка данный вид деятельности, правильно понимая его роль в личностном развитии. Поэтому, в соответствии с пожеланиями семей, занятия хореографией проводятся в средних группах.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Я стараюсь заинтересовать детей, подбираю музыку, которая нравится детям, побуждает их к движению. Продолжительность музыки для младших детей 1-2 минуты. Конечно, музыка должна быть понятной детям и с точки зрения художественного образа. Например: «Бабочки», «Снежинки», «Гноми-

ки». Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение. Поэтому занятия хореографией способствуют развитию восприятия музыки и двигательной сферы.

Для детей очень важны красивые и яркие костюмы. Это стимулирует процесс запоминания танца и появлению желания выступить перед зрителями.

Развитие навыков ориентирования в пространстве и умений перестроения – одна из самых сложных задач. Для этого необходим достаточно длительный период времени, а также постоянное подкрепление навыков.

Для младших дошкольников самым доступным является построение в круг. Я обращаю внимание на форму круга (детей все время тянет друг к другу и они «сбиваются в кучу»), чтобы дети стояли на одинаковом расстоянии друг от друга, и не было так называемых «дыр». Важно и направление движения в круге – по «линии танца». Доступным для детей младшего дошкольного возраста является построение парами – по кругу и произвольно, в колонну друг за другом, стайкой. Дети 4-5 лет могут становиться по несколько человек в маленькие кружочки, полукруг. При обучении детей ориентировки в пространстве определяю три вида ориентировки: «на себя» (правая, левая рука или правая или левая нога), «от себя» (вперед, назад, вверх, вниз), «от предмета или объекта» (например, «лицом к зрителю»).

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях хореографией дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей 4-5 лет. Занятия проводятся в средней группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: 20 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в ДООУ с учётом примерной основной образовательной программы «Детство»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДООУ.

Цель: Приобщение детей к танцу, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Развивать умение детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой;
- Знакомить с основами классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамотой и основами актерского мастерства;
- Формировать творческую активность, самостоятельность, интерес к танцевальному искусству;
- Воспитывать у детей любовь к прекрасному, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни

- уверенность и разнообразие движений;
- большая потребность в движении;
- стремление к общению со сверстниками;
- значительное расширение словаря;
- потребность в уважительном отношении со стороны взрослых;
- высокая активность;
- интерес к игре;
- фантазирование: нередко путают вымысел и реальность;
- пробуждение интереса к правилам поведения, проявляющееся в многочисленных жалобах;
- повышенная чувствительность к словам, оценкам и отношению взрослых;

- осознание своей половой принадлежности.

Планируемые результаты

знают	имеют представление	умеют
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - <i>relleve</i> ; - <i>demi – plie</i> ; - <i>sotte</i> ; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - <i>battement tendu</i> в

		народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Танцевальные постановки.

II. Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное

формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Тематический план.

№ п/п	Содержание деятельности	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. 	7
3.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца. 	7
4.	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	8
5.	<p>Классический танец.</p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. <i>Танцевальные комбинации.</i> 	6
6.	<p>Народный танец.</p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой прист. шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой 	

	<p>рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода) - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>	23
7.	Танцевальные этюды, танцы.	11
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4
9.	Итоговые контрольные занятия.	4
10.	Диагностика уровня муз.двигательных способностей детей дошкольного возраста.	2
ИТОГО:		72

Календарно-тематический план.

ме-сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> <i>Диагностика.</i></p>	<p>Занятие 3. <i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p>Занятие 5. <i>Партерная гимнастика.</i></p>	<p>Занятие 7. <i>Партерная гимнастика.</i></p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 2. <i>Партерная гимнастика</i></p>	<p>Занятие 4. <i>Партерная гимнастика</i></p>	<p>Занятие 6. <i>Партерная гимнастика</i></p>	<p>Занятие 8. <i>Партерная гимнастика</i></p>
	<p>Занятие 9. <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди</p>	<p>Занятие 11. <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз,</p>	<p>Занятие 13. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на та-лии).</p>	<p>Занятие 15. Подготовка к контрольному занятию.</p>

	<p>свое место»;</p> <p>Занятие 10. <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве.</i> - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p>направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</p> <p>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</p> <p>- движения плеч;</p> <p>- движения руками.</p> <p>Занятие 12. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p>	<p><i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука. - 6 позиция</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i> - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).</p> <p>Занятие 14. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</p>	<p>Занятие 16. Контрольное занятие</p>
--	--	--	---	--

Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 17. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p>	<p>Занятие 21. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p>	<p>Занятие 23. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.</p>
	<p>Занятие 18. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, - против линии танца.</p>	<p>Занятие 20. <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 22. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;</p>	<p>Занятие 24. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 25. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 27. <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</p>	<p>Занятие 29. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>	<p>Занятие 31. Подготовка к контрольному занятию.</p>
	Занятие 26.	Занятие 28.	Занятие 30.	Занятие 32.

	(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).	Контрольное занятие
Я Н В А Р Б	Занятие 33. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. Занятие 34. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Занятие 35. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). Занятие 36. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Занятие 37. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Занятие 38 (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	Занятие 39. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; Занятие 40. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед)
Ф Е В Р А Л Б	Занятие 41. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танц. шаг по парам (руки в осн. позиции).	Занятие 43. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).	Занятие 45. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью)	Занятие 47. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (по-

	<p>Занятие 42. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 44. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 46. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>	<p>ложение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения) Занятие 48. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота</p>
М А Р Т	<p>Занятие 49. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Занятие 50. <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 51. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом). Занятие 52. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>	<p>Занятие 53. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. Занятие 54. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></p>	<p>Занятие 55. Подготовка к контрольному занятию. Занятие 56. Контрольное занятие</p>
	Занятие 57.	Занятие 59.	Занятие 61.	Занятие 63.

А П Р Е Л Ь	к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -перенос корпуса с одной ноги на другую (через <i>battement tendu</i>); Занятие 58. (к.т.) - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Танцевальные этюды Занятие 60. Танцевальные этюды	Танцевальные этюды Занятие 62. Танцевальные этюды:	Танцевальные этюды Занятие 64. Танцевальные этюды
М А Й	Занятие 65. Танцевальные этюды Занятие 66. Танцевальные этюды	Занятие 67. Танцевальные этюды: Занятие 68. Танцевальные этюды	Занятие 69. Танцевальные этюды Занятие 70. Подготовка к контрольному занятию.	Занятие 71. Итоговое контрольное занятие. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

III. Организация образовательной деятельности

№ группы,	количество занятий в неделю	продолжительность занятия	Понедельник	Среда
2	2	20 минут	17.00-17.20	17.00-17.20
7	2	20 минут	17.30-17.50	17.30-17.50

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для реализации программы создана развивающая предметно-пространственная среда. Музыкальный зал представляет собой просторное, светлое, эстетически оформленное помещение с кондиционером. На полу два больших ковра.

- фортепиано, электронное пианино, микрофоны ,фонотека;
- аудио и видео материал;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук, телевизор, музыкальный центр, акустическая система;
- зеркальный шар;
- мультимедийный проектор, экран, светомузыка;
- концертные костюмы;
- различные атрибуты к танцам;
- сборники сценариев, конспектов, рекомендаций

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Просветительство

- родительские собрания,
- беседы,
- индивидуальные и групповые консультации,
- круглые столы

Обучение практическим умениям

- наглядная информация в групповом родительском уголке:
 - рекомендации,
 - практические советы,
 - памятки,
 - статьи,
 - благодарственные письма семьям
- информационный стенд музыкального руководителя,
- фотовыставки

- мастер-классы,
- практикумы,
- совместные разработки сценариев,
- музыкальные гостиные

Участие родителей в образовательном процессе

- непосредственно образовательная деятельность,
- совместная деятельность в режимных моментах
 - семейные праздники,
 - развлечения,
 - музыкальные гостиные,
 - спектакли
- участие в детских праздниках и развлечениях в качестве персонажей,
- изготовление костюмов, атрибутов для театрализованной деятельности, других выступлений детей

Диагностический материал

Тема: Развитие творческих способностей в танцевальной деятельности.

Показатели овладения позиции субъекта	Уровни овладения позиции субъекта			Методы диагностики
	низкий	средний	высокий	
1. Интерес к танцевальной деятельности	Не проявляет интерес к танцевальной деятельности	Интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности.	Проявляет интерес к танц. деятельности. Ярко выражена субъектность в танц. деятельности. В сам. деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной муз. деятельности.	Педагогические наблюдения
2. Развитие музыкально-ритмических навыков	Слабо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроении с музыкой. Допускает ошибки при выполнении движений, не успевает за музыкой.	При выполнении танцевальных, музыкально-ритмических движений нуждается в поддержке и поощрении взрослого.	Музыкально-ритмические движения отличаются четкостью, правильным попаданием в мелодию, проявлениями творчества.	
3. Творческая активность и самостоятельность в коллективных	Активности и самостоятельности не проявляет.	Активность проявляет по побуждению и при поддержке взрослого. Без поощрения и под-	Импровизирует в танцах, способен отбирать и соединять движения в танец. Вы-	

<p>видах музыкальной деятельности</p>		<p>держки переключается на другие виды деятельности. Недостаточно уверен в своих силах, в деятельности нацелен больше на процесс, чем на результат.</p>	<p>ступает в качестве сочинителя сюжетного хода, музыкального образа, самостоятельных игр. Стремится к получению лучшего результата при создании художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Развито умение сотрудничества и со творчества в коллективной муз. деятельности.</p>	
---------------------------------------	--	---	--	--

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Приложение 1.

Примерный танцевальный репертуар

Осень

«Мухоморы»

«Осенний вальс»

«Дождик кап-кап-кап!»

«Во саду ли, в огороде».

Хоровод «Рябинка»

«Паровозик»

«Капелька»

«Парная пляска»

Зима

«Снежинки»

«Фонарики»

«Скоморохи»

«Звонкий каблучок»

«Танец снеговиков»

«Розовые щечки»

«Танец гномов»

«Бубенцы»

Весна

«Весна-красна!»

«Пых-пых самовар»

«Матрешки»

«Мишка с куклой»

«Шалунишки»

«Танец с цветами»
«Конфетки»
«Не шали!»
Лето
«Лето»
«Танец утят»
«Петушки»
«Топни, ножка моя!»
«Кузнечики-строители»
«Волчата-спортсмены»
«Танец пчелок и бабочек»
«Я не хочу с тобой танцевать»

Приложение 2.

Конспект занятия

Задачи:

1. Формировать интерес к танцу.
2. Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Учить двигаться по кругу, держать рисунок.
4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
5. Ритмично хлопать, приседать -«пружинка», кружение «лодочка».
6. Передавать образы животных в танце.

Ход занятия.

I. Вход в зал: по одному, у мальчиков руки на поясе, девочки руками поддерживают юбочку.

II. Поклон.

Постановка корпуса: спинка прямая, руки опущены, подбородок приподнят.

Работа руками:

- птички летят
- солнышко показываем, приветствуем
- ленточки на ветру
- деревья закачались
- листики закружились

III. По кругу: танец «Паровозик» (имитируют движения колем, показывают птичку, собачку, петушка, обезьянку, ритмично хлопают)

- естественные – бытовые шаги
- шаги на полупальцах «ходули»
- шаги на пятках
- легкий бег на носочках

IV. Игровой танец «Парная пляска» : бегут парами по кругу, держась за руки, останавливаются лицом друг к другу, 4 скрещенных хлопка, 4 притопа, кружение «лодочкой».

V. Игра «Солнышко и дождик»: дети сидят на стульчиках, «Солнышко! Идите гулять!», дети бегают под музыку, «Дождик! Скорей домой!», возвращаются на стульчики.

VI. Танец с листочками «Осенний вальс". (разучивание движений, постановка танца)

VII. Итоги занятия.

VIII. Выход из зала «До свидания»: машут правой рукой.