

Сценарий мастер-класса «Составление творческого рассказа по картине»

Уважаемые коллеги!

Картина любого жанра содержит богатый образовательный потенциал и широко используется в разных видах деятельности: в рассматривании с последующим обсуждением, составлении рассказа, в играх – путешествиях, дидактических играх.

На мой взгляд, наиболее сложным является составление рассказа по картине. Когда я пользовалась классической схемой составления рассказа, мне было трудно поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности; и такие занятия зачастую, не приносили удовлетворения и были скучны для детей.

Игровые методы и приемы ТРИЗ превращают составление рассказа по картине в увлекательное действие, потому что раздвигают привычные рамки стереотипа поведения взрослого и детей, дают педагогу свободу в выборе методов и приемов при условии соблюдения заданного технологией алгоритма данной деятельности. Согласно ТРИЗ, работа с картиной в группе продолжается две недели.

Поначалу мне казалось, что две недели – это много. Но по мере освоения алгоритма оказалось наоборот.

Главное, что мне понравилось – это постоянное ощущение новизны подходов к картине, каждый из которых интересен детям.

Например, на первом этапе работы с сюжетной картиной дети рассматривают картину с помощью воображаемой подзорной трубы, бинокля или «кольца наблюдения».

При этом я широко использую игровые приемы «Кто самый внимательный?», «Кто больше назовет объектов?», «Найди объекты одного цвета», «Найди круглые по форме объекты» и другие.

В результате, рассматривая одно и то же изображение, дети каждый раз видят его по – новому, а значит, им это не надоедает.

Для лучшего запоминания содержания картины я широко применяю прием моделирования, когда дети создают на листе бумаги модель картины с помощью схематических изображений, букв, картинок в соответствии с ее общей композицией. После окончания работы я предлагаю детям проверить правильность выполнения задания друг у друга. *Таким образом, я делегирую детям собственные полномочия по контролю за выполнением задания. Это формирует ответственное отношение к деятельности.*

В моделировании очень удобно использовать цветные деревянные фигурки, из дидактического набора Фридриха Фребеля. Бывает, что дети в самостоятельной деятельности моделируют разные объекты с их помощью, создают коллективные композиции по замыслу и рассказывают, что у них получилось.

Технология ТРИЗ предлагает много интересных приемов на каждом этапе работы с картиной.

Обсуждая с коллегами их эффективность, мы решили предложить детям вести «дневнички», каждая страница которых отражала бы в той или иной форме последовательность и содержание деятельности с картиной.

Например: моделирование картины, показ взаимосвязей между объектами с помощью стрелок, схематическое изображение загадок, запись рифмованных текстов с помощью родителей и другое

Освоение алгоритма составления рассказа по сюжетной картине для меня было связано с определенными трудностями

Во – первых:

Потому – что это, конечно – же, потребовало определённых сил и времени. Кроме того, у меня поначалу вызывало затруднение как просто и понятно объяснить детям составление, например, метафоры или загадки об объектах изображенных на картине.

И, наконец, я не сразу поняла, насколько важна предварительная работа. Если в процессе разных игр не обогатить словарный запас детей, у них никогда не получится интересный рассказ.

В чем же преимущества такой работы с картиной?

Во – первых в том, что она не сводится к составлению конкретного рассказа по конкретной картине, который уже на следующий день будет забыт детьми.

Происходит усвоение обобщенного способа умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине.

Ценным является то, что с опорой на эмблемы этапов алгоритма данной деятельности и соответствующие им правила, дети даже через некоторое время могут вспомнить название картины, составить рассказ, а также дополнить его новыми деталями.

В апреле этого года у меня была уникальная возможность представить свой опыт на первой Всероссийской конференции «ОТСМ-РТВ-ТРИЗ в образовательном процессе ДОО», прошедшей на базе нашего детского сада. Был показан фрагмент совместной деятельности, когда дети подготовительной группы составляли рассказы от имени выбранных ими самостоятельно объектов картины. После выбора объекта дети разошлись по залу и представили участникам конференции свои рассказы; взрослые их записали, а затем прочитали для всех. Конечно, я очень волновалась за своих воспитанников: как поведут они себя в непривычной обстановке, в присутствии, более чем, восьмидесяти гостей, и все получилось хорошо. Этот факт добавил мне убежденности в том, что методы и приемы технологии ТРИЗ чрезвычайно эффективны в речевом развитии дошкольников.

Уважаемые коллеги, если вас заинтересовал мой опыт, я готова к сотрудничеству. Благодарю за внимание.