

Администрация города Бердска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №16 «Белочка»

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета "31" августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ ЦРР №16 «Белочка»
Золотухиной О.Н.
« 31.08.2020 » г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественно – эстетического направления)

«Танцуем с радостью»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Костюк Г.А.

Должность: музыкальный ру-
ководитель высшей квалифи-
кационной категории

г. Бердск, 2020г.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем с радостью» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Работая с детьми дошкольного возраста более 20 лет, я отметила, что не все дети любят заниматься танцами, так как не у всех развита координация движений, двигательная память, дети не могут создать яркий танцевальный образ. Чем раньше дети будут выражать себя в движениях под музыку, тем более творческими личностями они станут в будущем.

Анализ анкетирования родителей по теме «Интересы семьи» показал, что семьи воспитанников очень заинтересованы в занятиях хореографией. Примерно 76% опрошенных семей считают полезным для своего ребенка данный вид деятельности, правильно понимая его роль в личностном развитии. Поэтому, в соответствии с пожеланиями семей, занятия хореографией проводятся в средних группах.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Занятия танцем помогают сформировать правильную осанку, дают представление об актерском мастерстве.

Занимаясь хореографией, детский организм получает физическую нагрузку. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном подходе к каждому ребенку. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении раз-

вития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. При работе с детьми я проявляю определенную гибкость, учитывая физические данные и возможности здоровья.

Я стараюсь заинтересовать детей, подбираю музыку, которая нравится детям, побуждает их к движению. Продолжительность музыки для младших детей 1-2 минуты. Музыка должна быть понятной детям и с точки зрения художественного образа. Например: «Бабочки», «Снежинки», «Гномики». Если ребенок чувствует разнообразие музыки, то он точнее передает в движении свое отношение к ней, то есть у него развивается творческое воображение. Поэтому занятия хореографией способствуют развитию восприятия музыки и двигательной сферы.

Для детей очень важны красивые и яркие костюмы. Это стимулирует процесс запоминания танца и появлению желания выступить перед зрителями.

Развитие навыков ориентирования в пространстве и умений перестроения – одна из самых сложных задач. Для этого необходим достаточно длительный период времени, а также постоянное подкрепление навыков.

Для младших дошкольников самым доступным является построение в круг. Я обращаю внимание на форму круга (детей все время тянет друг к другу и они «сбиваются в кучу»), чтобы дети стояли на одинаковом расстоянии друг от друга, и не было так называемых «дыр». Важно и направление движения в круге – по «линии танца». Доступным для детей младшего дошкольного возраста является построение парами – по кругу и произвольно, в колонну друг за другом, стайкой. Дети 4-5 лет могут становиться по несколько человек в маленькие кружочки, полукруг. При обучении детей ориентировки в пространстве определяю три вида ориентировки: «на себя» (правая, левая рука или правая или левая нога), «от себя» (вперед, назад, вверх, вниз), «от предмета или объекта» (например, «лицом к зрителю»).

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, занятия хореографией учат детей чувствовать себя более раскрепощенными, развивают индивидуальные качества личности, воспитывают трудолюбие и терпение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, в этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей Родине.

Адресат программы: Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей 4-5 лет. Занятия проводятся в средней группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: 20 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Возрастные особенности воспитанников пятого года жизни

- уверенность и разнообразие движений;
- большая потребность в движении;
- стремление к общению со сверстниками;
- значительное расширение словаря;
- потребность в уважительном отношении со стороны взрослых;
- высокая активность;
- интерес к игре;
- фантазирование: нередко путают вымысел и реальность;
- пробуждение интереса к правилам поведения, проявляющееся в многочисленных жалобах;
- повышенная чувствительность к словам, оценкам и отношению взрослых;
- осознание своей половой принадлежности.

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав ДОУ.

1.2 Цель программы: Создание условий для приобщения детей к танцу, раскрытия творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - обогащать представления детей о строении человеческого тела, особенностях танцевальных движений;
 - знакомить с основами классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамотой и основами актерского мастерства;
- **Развивающие:**

- развивать умение детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать у детей позицию субъекта танцевальной деятельности: поддерживать проявления творческой активности и самостоятельности;
- развивать интерес к танцевальной деятельности;
- Воспитательные:
 - воспитывать чувство прекрасного и позитивный настрой к танцу;
 - совершенствовать умение согласованно действовать в коллективе и в паре в процессе танца.

1.3 Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	30 мин.	30 мин.
2.	Партерная гимнастика:	7	1	6
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве:	7	1	6
4.	Упражнения для разминки:	8	1	7
5.	Классический танец.	6	1	5
6.	Народный танец.	23	2	21
7.	Танцевальные этюды, танцы.	10	1	9
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	4	-	4
9.	Итоговые контрольные занятия.	4	-	4
10	Диагностика уровня музыкальных двигательных способностей детей дошкольного возраста.	2	-	2
Итого:		72	7ч. 30мин	64ч. 30 мин.

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о танце, просмотр мультимедийной презентации, прослушивание музыки, правила поведения на занятии и техника безопасности, особенности внешнего вида во время занятия.

Практика: упражнения на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц.

2. Партерная гимнастика:

Теория: беседа «Партерная гимнастика - лучший метод тренировки», «что такое осанка и танцевальный шаг»?

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

Теория: изучение различных построений рисунков и фигур, приемы перестроения из одной фигуры в другую, использование различных видов шагов, создание музыкально-двигательного опыта на основе мелодии.

Практика:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

4. Упражнения для разминки:

Теория: теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Классический танец.

Теория: общие представления о классическом танце и его особенностях.

Практика:

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- releve (по 6 позиции);
- sothe (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

4. Танцевальные комбинации.

6. Народный танец.

Теория: общие представления о русском народном танце, как одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

Практика:

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);
- простой бытовой шаг;
- «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
- *battement tendu* вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;
- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- простой прист. шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием;
- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода)
- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- поклон в русском характере (без рук).

3. Танцевальные комбинации.

7. Танцевальные этюды, танцы.

Теория: методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

8. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

9. Итоговые контрольные занятия.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год.

10. Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей дошкольного возраста.

1.4 Прогнозируемые (планируемые) результаты

К концу изучения программы учащиеся должны знать и уметь:

- Дети проявляют устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- Знают особенности строения тела человека, имеют представления о роли мышц и суставов в разнообразных танцевальных движениях;
- Имеют навыки элементарных построений и перестроений, контролируют положение и движения корпуса, рук и ног на время танца;
- Выполняют движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;
- Владеют движениями рук в классическом танце (позиции рук; перевод рук из одного положения в другое, постановка корпуса), в народном танце (подготовка к началу движения, простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочка»); движениями ног в классическом танце (позиции ног, *relleve*, *demi – pli e*, *sothe*, различные виды бега и танцевальных шагов, поклон для мальчиков, реверанс для девочек), в народном танце (позиции ног, *battement tendu* в народном характере с переводом с носка на каблук, притопы, приставные шаги, танцевальные движения);
- Дети стремятся к согласованию своих танцевальных движений с движениями партнеров по танцу. Испытывают удовольствие от танцевальных импровизаций под красивую музыку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

ме- сяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	Занятие 1. <i>Вводное заня- тие. Диагностика.</i>	Занятие 3. <i>Партерная гим- настика.</i>	Занятие 5. <i>Партерная гим- настика.</i>	Занятие 7. <i>Партерная гимнастика.</i>
О К Т Я Б Р Б	Занятие 2. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 4. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 6. <i>Партерная гимнастика</i>	Занятие 8. <i>Партерная гимнастика</i>
О К Т Я Б Р Б	Занятие 9. <i>Постановка корпуса. Упражнения на ориенти- ровку в про- странстве: - игра «Найди свое место»;</i>	Занятие 11. <i>Упражнения для разминки: - повороты голо- вы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движе- ние головой, «Уточка»; - наклоны корпу- са назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения рука- ми.</i>	Занятие 13. (н.т.) <i>Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на та- лии). Положения и движения ног: - простой быто- вой шаг вперед с каблука. - 6 позиция Упражнения для разминки: - шаги на полу- пальцах и пяточ- ках (чередование шагов).</i>	Занятие 15. Подготовка к контрольному занятию.
	Занятие 10. <i>Постановка корпуса. Упражнения на ориенти- ровку в про-</i>	Занятие 12. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие пе- рестроения: круг;</i>	Занятие 14. (к.т.) <i>Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</i>	Занятие 16. Контрольное занятие

	<p><i>странстве.</i></p> <p>- простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p>- сужение круга, расширение круга;</p> <p>- интервал.</p>	<p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Качели» (покачивание с полупальцев на пятки);</p>	
Н О Я Б Р Б	<p>Занятие 17.</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- различие правой и левой руки, ноги плеча;</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Занятие 18.</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- движения по линии танца,</p> <p>- против линии танца.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</p> <p>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</p> <p>Занятие 20.</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- простой бег (ноги забрасываются назад);</p> <p>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 21.</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</p> <p>Занятие 22.</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;</p>	<p>Занятие 23.</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;</p> <p>- прыжки поочередно на правой и левой ноге.</p> <p>Занятие 24. (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Б	<p>Занятие 25. (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 27.</p> <p><i>Упражнения для разминки:</i></p> <p>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;</p> <p>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию</p>	<p>Занятие 29. (к.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- позиции рук (1-3);</p> <p>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного</p>	<p>Занятие 31.</p> <p>Подготовка к контрольному занятию.</p>

	<p>Занятие 26. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p>с одновременным раскрытием рук в стороны.</p> <p>Занятие 28. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p>танца.</p> <p>Занятие 30. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p>	<p>Занятие 32. Контрольное занятие</p>
Я Н В А Р Б	<p>Занятие 33. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - раскрытие и закрывание рук.</p> <p>Занятие 34. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p>Занятие 35. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.).</p> <p>Занятие 36. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием.</p> <p>Занятие 38 (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 39. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - прыжок простой, двойной, тройной;</p> <p>Занятие 40. (к.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед)</p>
Ф Е В	<p>Занятие 41. (к.т.) <i>Положения и</i></p>	<p>Занятие 43. (н.т.) <i>Положения и</i></p>	<p>Занятие 45. (н.т.) <i>Положения и</i></p>	<p>Занятие 47. (н.т.) <i>Положения и</i></p>

Р А Л Б	<p><i>движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танц. шаг по парам (руки в осн. позиции).</p> <p>Занятие 42. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><i>движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.).</p> <p>Занятие 44. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><i>движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью)</p> <p>Занятие 46. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>	<p><i>движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения) Занятие 48. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота</p>
М А Р Т	<p>Занятие 49. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Занятие 50. <i>Положения и движения рук:</i></p>	<p>Занятие 51. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p> <p>Занятие 52. (н.т.) <i>Положения и</i></p>	<p>Занятие 53. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p> <p>Занятие 54. <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p>Занятие 55. Подготовка к контрольному занятию.</p> <p>Занятие 56. Контрольное занятие</p>

	- «Лодочка» (положение рук в паре).	<i>движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в рус- ском характере (без рук).	<i>пространстве</i>	
А П Р Е Л Ь	Занятие 57. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> -перенос кор- пуса с одной ноги на дру- гую (через battement ten- du); Занятие 58. (к.т.) - реверанс для девочек, по- клон для мальчиков.	Занятие 59. Танцевальные этюды Занятие 60. Танцевальные этюды	Занятие 61. Танцевальные этюды Занятие 62. Танцевальные этюды:	Занятие 63. Танцевальные этюды Занятие 64. Танцевальные этюды
М А Й	Занятие 65. Танцевальные этюды Занятие 66. Танцевальные этюды	Занятие 67. Танцевальные этюды: Занятие 68. Танцевальные этюды	Занятие 69. Танцевальные этюды Занятие 70. Подготовка к контрольному итоговому заня- тию.	Занятие 71. Итоговое кон- трольное заня- тие. Занятие 72. Диагностика уровня музы- кально- двигательных способностей детей.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы создана развивающая предметно-пространственная среда. Музыкальный зал представляет собой просторное, светлое, эстетически оформленное помещение с кондиционером. На полу два больших ковра. Имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

Перечень учебно-методического обеспечения

- фортепиано, электронное пианино, микрофоны, фонотека;
- аудио и видео материал;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук, телевизор, музыкальный центр, акустическая система, головной микрофон;
- зеркальный шар;
- мультимедийный проектор, экран, светомузыка;
- концертные костюмы;
- различные атрибуты к танцам;
- сборники сценариев, конспектов, рекомендаций.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности применяется педагогический мониторинг (входящая диагностика, промежуточный и итоговый мониторинг) и текущий контроль. Входящая диагностика проводится в начале года обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности. Текущий контроль – систематическая проверка танцевальных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Итоговый мониторинг – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Промежуточный (и итоговый) мониторинг проводится по итогам учебного года (май) в форме открытого занятия.

Формы мониторинга и текущего контроля: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, а также участие в мероприятиях разного уровня и другие на усмотрение педагога. Результаты освоения программы определяются по трем уровням.

2.4 Оценочные материалы

Уровни овладения позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни.

- Сформирован – ребенок проявляет интерес к танцевальной деятельности. Ярко выражена субъектность в танцевальной деятельности. В самостоятельной деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной музыкальной деятельности.

- Формируется – интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности.

- Не сформирован – не проявляет интерес к танцевальной деятельности.

Программное обеспечение предполагает собственную систему оценки.

Педагог ведет оценку с использованием диагностической методики «Освоение позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни.» (Приложение 1), результаты фиксируются в протокол обследования.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- репродуктивный
- игровые методы и приемы
- проблемный
- объяснительно-иллюстративный
- стимулирование
- поощрение

Наглядные методы

В обучении дошкольников используются ***наглядные приемы обучения***: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее. Музыкальное сопровождение считается методическим приемом.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает танцевальной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы.

- дидактические игры.
- внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.
- загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации;

Словесные приемы:

- вопросы к детям,
- указания,
- объяснения,
- педагогическая оценка.

Формы организации учебного занятия.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Учебно-практическая деятельность – 80% практических занятий, - 20% теоретических занятий.

На занятиях используются различные формы работы:

беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, праздники и мероприятия;

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая;
- парная.

Алгоритм учебного занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры/

3. Список литературы:

- 1.** Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
- 2.** Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
- 3.** Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- 4.** Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
- 5.** Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
- 6.** Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
- 7.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
- 8.** Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
- 9.** Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

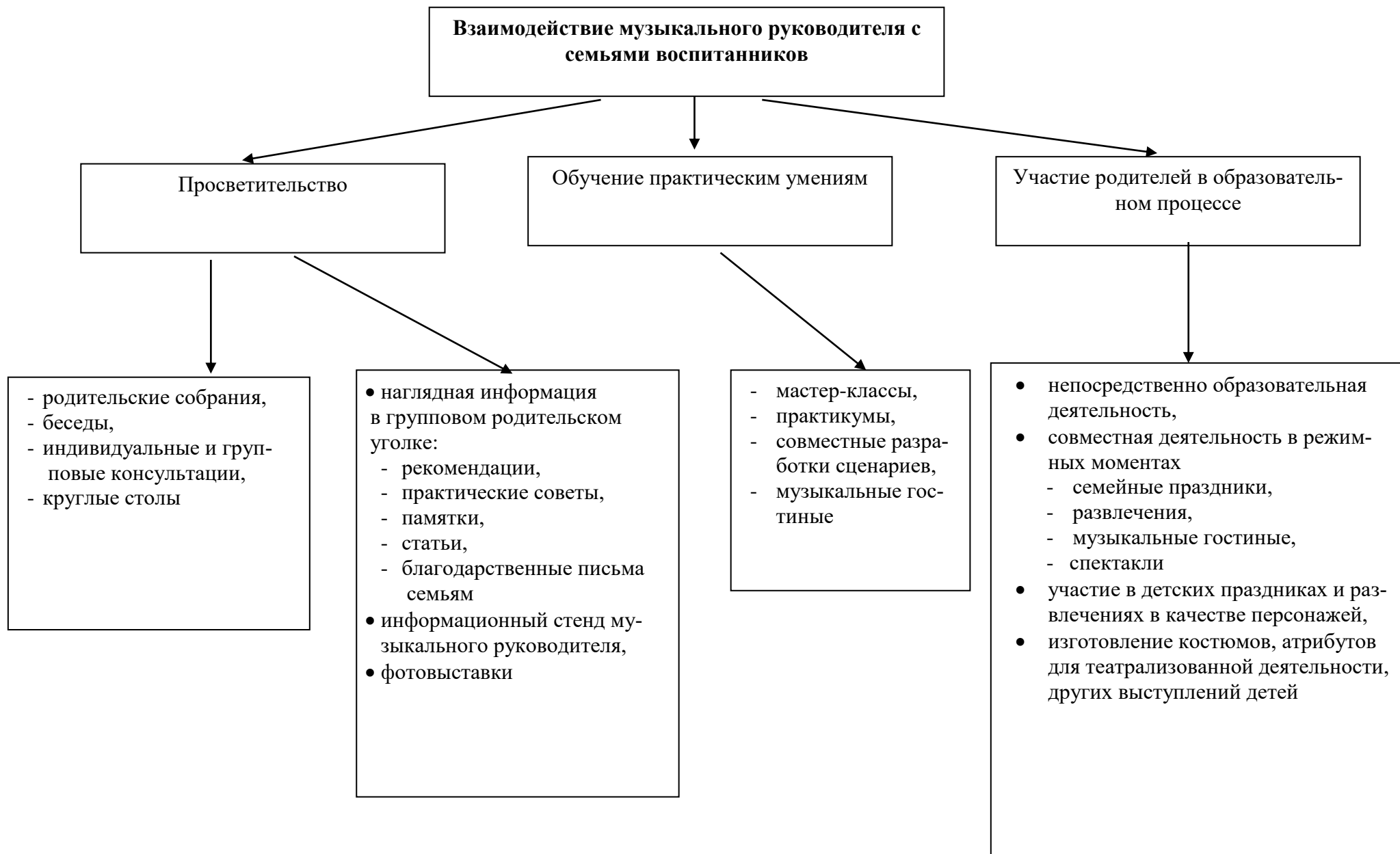
Приложение

Диагностический материал

Тема: Освоение позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни.

Показатели овладения позиции субъекта	Уровни овладения позиции субъекта			Методы диагностики
	не сформировано	формируется	сформировано	
1. Интерес к танцевальной деятельности	Не проявляет интерес к танцевальной деятельности	Интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности.	Проявляет интерес к танц. деятельности. Ярко выражена субъектность в танц. деятельности. В сам. деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной муз. деятельности.	Педагогические наблюдения
2. Развитие музыкально-ритмических навыков	Слабо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроении с музыкой. Допускает ошибки при выполнении движений, не успеваешь за музыкой.	При выполнении танцевальных, музыкально-ритмических движений нуждается в поддержке и поощрении взрослого.	Музыкально-ритмические движения отличаются четкостью, правильным попаданием в мелодию, проявлениями творчества.	
3. Творческая активность и самостоятельность	Активности и самостоятельности не проявляет	Активность проявляет по побуждению и при	Импровизирует в танцах, способен отби-	

<p>самостоятельность в коллективных видах музыкальной деятельности</p>	<p>являет.</p>	<p>поддержке взрослого. Без поощрения и поддержки переключается на другие виды деятельности. Недостаточно уверен в своих силах, в деятельности нацелен больше на процесс, чем на результат.</p>	<p>рять и соединять движения в танец. Выступает в качестве сочинителя сюжетного хода, музыкального образа, самостоятельных игр. Стремится к получению лучшего результата при создании художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Развито умение сотрудничества и творчества в коллективной муз. деятельности.</p>	
--	----------------	---	--	--



**Календарный план мероприятий
Традиционные праздники и мероприятия
в МАДОУ ЦРР№16 «Белочка»**

- День Знаний (праздник);
- «День пожилого человека» (концерт для ветеранов);
- «Осенняя мозаика» (праздник на улице);
- «Осенины» (детские утренники);
- «Мама милая моя» (концерт для мам и бабушек);
- Акция «Всем миром» (благотворительный концерт);
- «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» (новогодние утренники);
- Тематические развлечения: «Прощание с ёлочкой», музыкальная гостиная «Зимние узоры» и др;
- «23 февраля» (праздник для пап и дедушек);
- «8 марта» (праздник для мам и бабушек);
- «Неделя театра»;
- «Выпускной бал» (выступление детей на утреннике);
- Итоговые открытые занятия для родителей;
- «День защиты детей» (праздник на улице).

Приложение 1.

Примерный танцевальный репертуар

Осень

«Мухоморы»

«Осенний вальс»

«Дождик кап-кап-кап!»

«Во саду ли, в огороде».

Хоровод «Рябинка»

«Паровозик»

«Капелька»

«Парная пляска»

Зима

«Снежинки»

«Фонарики»

«Скоморохи»

«Звонкий каблучок»

«Танец снеговиков»

«Розовые щечки»

«Танец гномов»

«Бубенцы»

Весна

«Весна-красна!»
«Пых-пых самовар»
«Матрешки»
«Мишка с куклой»
«Шалунишки»
«Танец с цветами»
«Конфетки»
«Не шали!»

Лето

«Лето»
«Танец утят»
«Петушки»
«Топни, ножка моя!»
«Кузнечики-строители»
«Волчата-спортсмены»
«Танец пчелок и бабочек»
«Я не хочу с тобой танцевать»

Приложение 2.

Конспект занятия

Задачи:

1. Формировать интерес к танцу.
2. Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Учить двигаться по кругу, держать рисунок.
4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
5. Ритмично хлопать, приседать -«пружинка», кружение «лодочка».
6. Передавать образы животных в танце.

Ход занятия.

I. Вход в зал: по одному, у мальчиков руки на поясе, девочки руками поддерживают юбочку.

II. Поклон.

Постановка корпуса: спинка прямая, руки опущены, подбородок приподнят.

Работа руками:

- птички летят
- солнышко показываем, приветствуем

- ленточки на ветру
- деревья закачались
- листики закружились

III. По кругу: танец «Паровозик» (имитируют движения колем, показывают птичку, собачку, петушка, обезьянку, ритмично хлопают)

- естественные – бытовые шаги
- шаги на полупальцах «ходули»
- шаги на пятках
- легкий бег на носочках

IV. Игровой танец «Парная пляска» : бегут парами по кругу, держась за руки, останавливаются лицом друг к другу, 4 скрещенных хлопка, 4 притопа, кружение «лодочкой».

V. Игра «Солнышко и дождик»: дети сидят на стульчиках, «Солнышко! Идите гулять!», дети бегают под музыку, «Дождик! Скорей домой!», возвращаются на стульчики.

VI. Танец с листочками «Осенний вальс". (разучивание движений, постановка танца)

VII. Итоги занятия.

VIII. Выход из зала «До свидания»: машут правой рукой.